

11 Premessa

19 Capitolo I

La rete e il labirinto.

La Grecia nel primo Novecento musicale

1.1. Le riletture del classico – 1.2. Classicità e neoclassicismo – 1.3. *Encore le classicisme* – 1.4. Primitivismo vs classicismo – 1.5. Rimandi greci nel primo Novecento musicale italiano – 1.5.1. Figure principali – 1.5.2. Dalla romanza alla lirica – 1.5.3. Un ultimo sguardo – 1.6. Filologia e anti-filologia – 1.7. Il vecchio e il nuovo gusto per l'antico

53 Capitolo II

I "Lirici greci" di Quasimodo

2.1. Ermetismo. Alcune controversie – 2.2. Quasimodo tra ermetismo e realismo – 2.3. Non è più il tempo di Omero – 2.4. *Lirici greci*: fortuna critica – 2.4.1. Gli anni Quaranta – 2.4.2. Dopo gli anni Quaranta – 2.5. Lo stile dei testi e la traduzione

91 Capitolo III

Il lungo lamento di Saffo. Petrassi, Caltabiano e Prosperi

3.1. «Tramontata è la luna». Petrassi – 3.1.1. Petrassi tra un "prima" e un "dopo" – 3.1.2. Le scelte poetiche degli anni Venti e Quaranta – 3.1.3. *Due liriche di Saffo* per voce e pianoforte – 3.1.4. *Due liriche di Saffo* per voce e undici strumenti – 3.1.5. Il rapporto con il testo – 3.2. «Scuote l'anima mia Eros». Caltabiano – 3.2.1. Caltabiano e i suoi maestri – 3.2.2. *Tre canti saffici* – 3.2.3. «Ma a me non ape, non miele». Prosperi – 3.3.1. La via personale di Prosperi – 3.3.2. Il lamento di Saffo. Tre momenti musicali – 3.3.3. Una costruzione musicale "pura" – 3.3.4. La responsabilità morale

157 **Capitolo IV**

I fiumi del Carso.

Dallapiccola dalle "Liriche greche" ai "Cinque Canti"

4.1. La "classicità" di Dallapiccola – 4.2. Il rapporto con Firenze – 4.3. Primi incontri con la seconda Scuola di Vienna – 4.4. «Sulla strada della dodecafonia» – 4.5. I *Lirici greci* e la scelta dodecafonica di Dallapiccola – 4.6. Da Saffo ad Alceo passando per Anacreonte – 4.7. Le *Liriche greche* – 4.7.1. *Cinque frammenti di Saffo* – 4.7.2. *Due liriche di Anacreonte* – 4.7.3. *Sex Carmina Alcaei* – 4.7.4. Uno sguardo d'insieme – 4.8. Anno 1956 – 4.9. A proposito dei *Cinque Canti* – 4.10. L'armonia delle sfere – 4.11. I *Cinque Canti* – 4.12. Testo musica: quale identità?

251 **Capitolo V**

Rigore e fantasia.

Gli esordi compositivi di Maderna e Nono

5.1. Un incontro decisivo – 5.2. L'interesse per i *Sex Carmina Alcaei* – 5.3. Nono: due frammenti – 5.4. Le *Tre liriche greche* di Maderna – 5.5. L'eco e la sfera – 5.6. La Grecia in Nono e Maderna. Il rinnovarsi di un mito

299 **Capitolo VI**

L'importanza delle parole, de Angelis e Chailly

6.1. Un musicista eclettico: Luciano Chailly – 6.2. Il *Lamento di Danae* – 6.3. de Angelis, l'arcano e l'invisibile – 6.4. *Tre liriche greche* – 6.5. Il testo innanzitutto

323 **Capitolo VII**

Il genere "Lirica greca"

339 **Bibliografia**

351 **Indice dei nomi**